



## GRUPOS TEMÁTICOS DO CBCS 2019

1

No **CONGRESSO BRASILEIRO CIÊNCIA E SOCIEDADE (CBCS 2019)**, as apresentações e discussões dos trabalhos de pesquisa ocorrerão em sessões coordenadas, denominadas Grupo Temático (GT), no dia 5 de outubro de 2019, das 14h às 18h, nas salas do Anexo II do Centro Universitário Santo Agostinho. Os anais (proceedings) do **CBCS 2019** serão digitais, sendo identificados digitalmente pelo ISBN (*International Standard Book Number*) e DOI (*Digital Object Identifier*), os mais conhecidos identificadores de livros, revistas, periódicos e obras eletrônicas acadêmicas e científicos do mundo. **PREMIAÇÃO:** o melhor trabalho de cada GT do **CBCS 2019**, indicado formalmente pelos coordenadores/as de GTs, será publicado em E-book, com ISBN próprio. O referido E-Book será disponibilizado, também, no site de publicações científicas e acadêmicas do UNIFSA (<http://www4.fsanet.com.br/revista/>).

### GT 07 - INTERFACE ENTRE O DIREITO, A LITERATURA, O CINEMA E A MÚSICA

#### **ROSÁLIA MARIA CARVALHO MOURÃO**

Doutoranda em Ciências Criminais - DINTER UNIFSA/ PUCRS, Mestre em Letras (UFPI).  
Professora da Seduc/Pi e professora de Direito e Literatura do UNIFSA.  
rrosapi@yahoo.com.br

#### **SERGIO ROMUALDO LIMA BRANDIM**

Mestre em História - UFPI, professor da UESPI  
sbrandim@yahoo.com.br

O GT – Interface entre o Direito, a Literatura, o cinema e a música abordam temas jurídicos de uma forma diferenciada, observando a questão da intertextualidade entre diversas áreas e em que isso pode contribuir para o conhecimento do fenômeno jurídico e a atuação dos futuros operadores do Direito. Hoje, existem muitos manuais que tentam facilitar os temas jurídicos, porém não aprofundam os temas e não desenvolvem a capacidade de raciocínio e o senso crítico dos alunos. A Literatura instiga e desenvolve a capacidade crítica dos discentes, desperta a sensibilidade do leitor, permite vivenciar situações nas obras literárias e desenvolver a empatia com o próximo, possibilita novas visões de mundo diferente das que já são conhecidas, oportuniza outras argumentações jurídicas, possibilita ao aluno observar os mais variados métodos de interpretação através do exercício hermenêutico jus-literário. Neste GT serão aceitas propostas de trabalhos que abordem a interface entre obras literárias e o Direito em que através da análise dos textos literários possam-se discutir temas do âmbito jurídico, tais como pena de morte, leis justas e injustas, o impacto que as leis têm na vida dos cidadãos, a

diferença de justiça e vingança, dentre outros; o cinema e as diversas possibilidades de análises de filmes que abordam julgamentos, pena de morte, o instituto do júri, os jurados, o papel do juiz, promotor e advogados para o bom andamento do processo e outros; a música e sua relação com o universo jurídico, tais como: a violência doméstica, as relações jurídicas vivenciadas pelos cidadãos no cotidiano. Refletir sobre a relação do Direito com outras formas de expressões artísticas, como é o caso do Cinema, da Literatura e da música e em que isso pode contribuir para a formação de um aluno mais crítico e um ensino-aprendizagem mais dinâmico e inovador. A metodologia é revisão bibliográfica com ênfase na análise de obras literárias sob o viés jurídico e das relações intertextuais da música e do cinema com o Direito. Os teóricos utilizados podem ser das mais variadas áreas, tais como: Filosofia, Direito, História, Literatura, Antropologia, Cinema, Música, dando destaque para os que contribuem efetivamente para a divulgação dessa intertextualidade, tais como: Lênio Streck, André Karam Trindade, Henriete Karam, Calvo Gonzales, Alexandre Morais da Rosa, Luis Alberto Warat, dentre outros.

PALAVRAS –CHAVES: Intertextualidade; Direito; Literatura; Cinema.

## REFERÊNCIAS

SCHWARTZ, Germano. .. E o Direito encontra a Literatura. In: **A Constituição, a Literatura e o Direito**. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 2006.

SILVA, Joana Aguiar e. **A prática judiciária entre Direito e Literatura**. Livraria Almedina. Coimbra, 2001.

TRINDADE, Karam André; GUBERT, Roberta Magalhães; et al. **Vingança e justiça na encruzilhada do Direito**. In: **Direito & literatura: reflexões teóricas**. Porto Alegre: Livraria do advogado, 2008.

TRINDADE, André Karam; GUBERT, Roberta Magalhães, et al. **Direito & literatura: discurso, imaginário e normatividade**. Porto Alegre: Núria Fabris, 2010